**УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССЕ ПО ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**

Тема: Рассказ И.А.Бунина «Лапти».

Цели: путем замедленного прочтения рассказа И.А.Бунина «Лапти» убедить учащихся в необходимости доброты, самоотверженности.

 Задачи:

1. Познакомиться с рассказом И.А.Бунина«Лапти», используя прием «чтение с остановками».
2. Понять авторскую позицию.
3. Дать собственную оценку решения героя.
4. Развивать творческие способности и читательскую наблюдательность, умения прогнозировать события и оценивать художественное произведение и его героев, критическое мышление.
5. Воспитывать интерес к чтению, логично излагать свою точку зрения, доброту друг к другу.

Технологии: РКМПЧ.

Используемые приемы: чтение с остановками, прогнозирование по названию, обращение к личному опыту.

**Ход урока**

1. Стадия вызова.

Начинаем работу с рассказом с обсуждения его названия. Учащиеся угадывают, о чем может быть произведение «Лапти». Думают и обсуждают в группах возможное время действия, время года, предполагают, какими будут герои рассказа.( Такое начало повышает интерес к чтению и акцентирует внимание на такой важной детали, как название).

1. Стадия осмысления.

Обучающимся предлагается текст произведения, разбитый на отдельные отрывки, каждый из которых читается, затем обсуждается с привлечением вопросов разного вида (аналитических, интерпретационных, творческих, оценочных, уточняющих).

**Лапти**

*Пятый день несло непроглядной вьюгой. В белом от снега и холодном хуторском доме стоял бледный сумрак и было большое горе: был тяжело болен ребенок. И в жару, в бреду он часто плакал и все просил дать ему какие-то красные лапти. И мать, не отходившая от постели, где он лежал, тоже плакала горькими слезами, - от страха и от своей беспомощности. Что делать? Чем помочь? Муж в отъезде, лошади плохие, до доктора тридцать верст, да и не поедет никакой доктор в такую страсть.*

ПЕРВАЯ ОСТАНОВКА.

-Удалось ли нам с Вами угадать время действия? Почему? (Дети очень удивлены, что чисто летняя обувь появляется зимой).

- Какой эпитет использует автор для описания лаптей? С чем у вас ассоциируется красный цвет? (Красный – красивы й, высокая температура, причудливая фантазия больного ребенка).

- Как вы понимаете слова «такая страсть» из последнего предложения отрывка? Как дальше будут развиваться события? Есть ли шанс на спасение ребенка?

Перед чтением второго отрывка из рассказа уместно обратиться и к личному опыту обучающихся. Как чувствует себя человек, который серьезно болен, лежит с высокой температурой? Случалось ли кому-то из вас быть в положении больного? Что помогало перебороть болезнь?

*Стукнуло в прихожей. Нефед принес соломы на топку, свалил ее на пол, отдуваясь, утираясь, дыша холодом и вьюжной свежестью, приотворил дверь, заглянул:*

*- Ну что, барыня, как? Не полегчало?*

*- Куда там, Нефедушка! Верно, и не выживет! Все какие-то красные лапти просит…*

*- Лапти? Что за лапти такие?*

*-А господь его знает. Бредит, весь огнем горит…*

*Мотнул шапкой, задумался. Шапка, борода, старый полушубок, разбитые валенки – все в снегу, все обмерзло… И вдруг твердо:*

*-Значит, надо добывать. Значит, душа желает. Надо добывать.*

*-Как добывать?*

*-В Новоселки идти. В лавку. Покрасить фуксином не хитрое дело.*

*- Бог с тобой, до Новоселок шесть верст! Где ж в такой ужас дойти!*

*Еще подумал.*

*- Нет, пойду… Доехать не доедешь, а пешком, может, ничего. Она будет мне в зад, пыль-то…*

*И притворив дверь, ушел… пошел, утопая по сугробам, через двор, выбрался за ворота и потонул в белом, куда-то бешено несущемся степном море.*

- Кто такой Нефед? Какое впечатление он производит?

- Как он говорит? В чем своеобразие его речи? (В ней нет сложных предложений, фразы остаются незаконченными. Это свидетельствует не только о крестьянском происхождении Нефеда, но и о чертах его характера: он человек дела).

- Почему Нефед принимает решение пойти за шесть верст в лавку за лаптями и фуксином? Как он это сам объясняет? Что имеет в виду Нефед, говоря «душа желает»? (По народным представлениям, если исполнить желание больного, то он непременно выздоровеет.)

- Как описывается погода? Какими средствами выразительности Бунин передает нам всю сложность дела, за которое взялся Нефед?

-Какие проблемы ставит автор в своем рассказе?

- Что же дальше произойдет в произведении? Повышаются ли шансы у больного ребенка на спасение?

*Пообедали, стало смеркаться, смерклось – Нефеда не было. Решили, что, значит, ночевать остался, если бог донес. Обыденкой в такую погоду не вернешься. Надо ждать завтра не раньше обеда. Но оттого, что его все-таки не было, ночь была еще страшнее. Весь дом гудел, ужасала одна мысль, что теперь там в поле, в бездне снежного урагана и мрака. Сальная свеча пылала дрожащим хмурым пламенем. Мать поставила ее на пол, на отвал кровати. Ребенок лежал в тени, но стена казалась ему огненной и вся бежала причудливыми, несказанно великолепными и грозными видениями. А порой он как будто приходил в себя и тотчас же начинал горько и жалобно плакать, умоляя ( и как будто вполне разумно) дать ему красные лапти:*

*-Мамочка, дай! Мамочка, дорогая, ну что тебе стоит!*

*И мать кидалась на колени и била себя в грудь:*

*- Господи, помоги! Господи, защити!*

ВТОРАЯ ОСТАНОВКА.

- Внимательно перечитайте первое предложение отрывка. Почему время от обеда до темного вечера «уместилось» писателем в одно короткое предложение с однородными сказуемыми? (Это передает напряжение ожидания возвращения Нефеда, когда ни о чем другом не думается.)

- Как Бунин описывает ночь? Какие чувства оно вызывает у вас? (Страх, сопереживание матери, совершенно одинокой и беспомощной, у кровати умирающего ребенка, жалость к их физическим и душевным страданиям).

- Можно ли предугадать развязку? Будет ли она счастливой?

- Каким ваш хочется видеть финал рассказа?

*А когда наконец рассвело, послышалось под окнами сквозь гул и грохот вьюги уже совсем явственно, совсем не так, как всю ночь мерещилось, что кто-то подъехал, что раздаются чьи-то глухие голоса, а затем торопливый зловещий стук в окно.*

*Это были новосельские мужики, привезшие мертвое тело, - белого, мерзлого, всего забитого снегом, навзничь лежавшего на розвальнях Нефеда. Мужики ехали из города, сами всю ночь плутали, а на рассвете свалились в какие-то луга, потонули вместе с лошадью в страшный снег и совсем было отчаялись, решили пропадать, как вдруг увидели торчащие из снега чьи-то ноги в валенках. Кинулись разгребать снег, подняли тело – оказывается, знакомый человек…*

*Тем только и спаслись – поняли, что, значит, это луга хуторские, протасовские, и что на горе, в двух шагах, жилье…*

*За пазухой у Нефеда лежали новенькие ребячьи лапти и пузырек с фуксином.*

ТРЕТЬЯ ОСТАНОВКА

- Совпал ли финал рассказа с вашими предположениями? Почему?

- Какими словами Бунин в этом отрывке предвосхищает трагическую развязку – смерть Нефеда? («торопливый зловещий стук в дверь»).

-Была ли смерть Нефеда вознаграждена? (Да, он спасает жизнь новосельских мужиков).

- А смогли бы вы поступить так, как Нефед?

- О чем этот рассказ? (О самоотверженности, о доброте, о жизни и смерти).

- Какова идея произведения Бунина? (За смертью неудержимо идет жизнь!)

3.Рефлексия.

- Помогло ли лучше понять рассказ «чтение с остановками»? Если да, то в чем? Был ли интересен и полезен прием «читательский прогноз»?

Домашнее задание: придумайте завершение рассказа.

**Литература**

1. Бунин И.А. Темные аллеи: Повести. Рассказы. – М.:ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1998.- С.146-147.
2. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/С.И.Заир-Бек, И.В.Муштавинская.- 2-е изд. дораб. – М.: Просвещение,2011. – 223с.